

# Juan Alberto López



**- ACTOR -**

**- PROFESOR DE INTERPRETACIÓN ESCÉNICA Y  
DRAMATURGIA -**

**- PRODUCTOR TEATRAL - DRAMATURGO -**

\*Apellidos: **López Rodríguez**  
\*Nombre : **Juan Alberto**  
\*Lugar de nacimiento: **Carmona ( Sevilla )**  
\*Domicilio: **Madrid.**  
\*Correo Electrónico: [juanalbertol@hotmail.com](mailto:juanalbertol@hotmail.com)  
\*Web: [www.juanalbertolopez.net](http://www.juanalbertolopez.net)

## CURRÍCULUM VITAE

### Principales Estudios :

**1993/97 Título Superior de Dramaturgia y Ciencias Teatrales.**

Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)

**1978/81 Título Profesional de Arte Dramático. ( Interpretación Escénica )**

Escuela de Arte Dramático de Sevilla.

### Otros Estudios no reglados :

**2010/11 Certificado de profesionalidad. Nivel 3. "Gestión integrada de recursos humanos".**

Módulo 1: Gestión administrativa de personal (210 horas)

Módulo 2: Ofimática avanzada (190 horas)

Módulo 3: Gestión de recursos humanos y Prevención de riesgos laborales (150 horas)

Módulo 4: Gestión de sistemas de información y archivo (120 horas)

CENTRO DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN INTEGRAL (FEI)

**2007 Curso de Gestión Cultural. (120 horas)**

Centro de Formación EDITRAIN PUBLISH. Madrid.

**2005/06 Curso de Administración y Gestión laboral en empresas culturales. (75 horas)**

Centro de Formación EDITRAIN PUBLISH. Madrid.

**2005 Curso de Producción y Distribución de Espectáculos Teatrales. (300 horas)**

Centro de Formación EDITRAIN PUBLISH. Madrid.

**PREMIO "DENIS RAFTER" 2020**  
**XI Certamen Internacional de Teatro NOCTÍVAGOS**  
**PREMIO MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA 2010**  
**XXXI Festival de Teatro Ciudad de Palencia**  
**PREMIO MAX 2000 AUTOR DEL MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO INFANTIL**

## Otros Estudios de Formación Teatral y Audiovisual :

Taller de entrenamiento para actores profesionales en interpretación de **comedias televisivas**, dirigido por Juana Martínez (Directora de casting) // Taller de **entrenamiento audiovisual** para actores profesionales dirigido por **Juan León** (Director de casting) // Taller de **creación escénica** dirigido por **Mariano Barroso** // Curso de **Canto** impartido por **Paula Bas** // Clases de **Danza Contemporánea** organizadas por el Centro Dramático Nacional, impartidas por **Ramón Oller**. // Clases de **Ortofonía y Canto** organizadas por el Centro Dramático Nacional, impartidas por **Jesús Aladren** // Curso Práctico de “**Guión de Ficción para T.V.**” impartido por Helena Medina. // **Taller de Prácticas de dirección de actores**, impartido por **Antonio Malonda** // Taller sobre el **teatro de W. Shakespeare**, dirigido por **Denis Rafter**, dentro de los cursos programados por la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. // Taller de **Teatro Clásico** (“*Verso y Personaje*”) en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, dirigido por **Roberto Quintana**. // Taller de **Escritura Dramática**, impartido por **Fermín Cabal** en la Casa de América de Madrid. // Curso de **Interpretación audiovisual** en la ECAM (Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid) // Taller de **interpretación cinematográfica** impartido por **Mariano Barroso** (Director de cine.) // Clases de “**Danza Afro**” impartidas por **Giovanni Holguín**. // Taller de **Dramaturgia** sobre textos no dramáticos (Borges, Kafka), impartido por **José Sanchis Sinisterra**. // // Seminario de **Interpretación Escénica** para actores profesionales, impartido por **Antonio Malonda** // Taller de **Trabajo Corporal** impartido por **Elena Ferrari** // Curso de **interpretación en cine y tv** impartido en la RESAD por José Carlos Piñeiro (Director de cine.) // “**Interpretación y Lenguaje no verbal**” .Taller de interpretación especializada, dirigido por **Antonio Malonda** // “**Introducción al Performance**” Taller de interpretación especializada, dirigido por la Cía .de Teatro Polaca “CHWILOWA” // Curso de interpretación sobre los tipos de “**La Comedia del Arte**” impartido por **Adriano Iurissevich**. (Director de la Escuela de Teatro “Carla Poli” de Venecia- Italia.) // **Prácticas de Interpretación**. **Seminario sobre el teatro de Shakespeare**, dirigido por María Ruíz // Curso de **Interpretación** en el LABORATORIO “WILLIAM LAYTON”. Impartido por W. LAYTON, PACA OJEA, BERTA RIAZA, JOSÉ CARLOS PLAZA y MARÍA RUÍZ. // “**Técnica de Interpretación para un Nuevo Teatro**”. Taller de Interpretación dirigido por Miguel Ponce. (Director de cine, teatro y TV titulado en el Americam Film Institute.) // Curso de **Mimo y Expresión Corporal**, impartido por **Lindsay Kemp**.

## Experiencia Profesional como ACTOR :

### \* TEATRO

AÑO ESTRENO	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR/A	DIRECTOR/A	COMPAÑÍA
2019	<u>El diablo Cojuelo</u>	Luis Vélez de Guevara	Aitana Galán	La Radical teatro
2018	<u>Si la dicha es buena</u>	José Fuentefría	José Fuentefría	Microteatro por dinero
2016	<u>A solas con Marilyn</u>	Alfonso Zurro	A.Blázquez y J.A. López	Metamorfosis Producciones Teatrales
2013	<u>En manos del enemigo</u>	José Luis Alonso de Santos	Roger Quiroz	Metamorfosis Producciones Teatrales
2012	<u>¡Agosto! (Cuadros de Amor...)</u>	Jose Luis Alonso de Santos	Mariano de Paco Serrano	Metamorfosis Producciones Teatrales, S.C.M.
2010	<u>La Llegada de los bárbaros</u>	José Luis Alonso de Santos	José Luis Alonso de Santos	Metamorfosis Producciones Teatrales, S.C.M.
2009	<u>Trampa para pájaros</u> (PREMIO AL MEJOR ACTOR EN EL XXXI FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA/2010)	José Luis Alonso de Santos	José Luis Alonso de Santos	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2007	<u>Ñaque o de piojos y actores</u>	José Sanchis Sinisterra	José Sanchis Sinisterra	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2007	<u>La Tierra</u>	José Ramón Fernández	Emilio Del Valle	Producciones Inconstantes, S.L.
2006	<u>El Circulito de Tiza</u>	Alfonso Sastre	Alonso López	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2006	<u>Más perdidos que Carracuca</u>	Emilio del Valle	Emilio Del Valle	Coproducción de Metamorfosis S.C.M. y Producciones Inconstantes, S.L.
2005	<u>Casa de Fieras</u>	Juan Alberto López	Aitana Galán	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2004	<u>John &amp; Jitts (El señor de los monos y la mona Chita)</u>	Julio Salvatierra	Emilio del Valle	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2004	<u>Circo Paraíso</u>	José Ramón Fernández, Juan Alberto López y Carlos Laredo	Carlos Laredo	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2003	<u>Soto Voce</u>	Raúl Hernández	Adolfo Simón	Metamorfosis Produc. Teatrales, S.C.M.
2001	<u>Atra Bilis</u>	Laila Ripoll	Laila Ripoll	Producciones Micomicón, S.L. (Madrid)
1999	<u>Los Cabellos de Absalón</u>	Calderón de la Barca. Versión: Laila Ripoll	Mariano LLorente	Producciones Micomicón, S.L. (Madrid)

1998	<b><u>La Dama Boba</u></b>	Lope de Vega. Versión: Laila Ripoll	Laila Ripoll	Producciones Micomicón, S.L. (Madrid)
1998	<b><u>Informe para una Academia</u></b>	Franz Kafka. Versión Teatral de J. Alberto López.	Alfonso Pindado	Prod.Triángulo, S.L. (Madrid)
1997	<b><u>Pelo de Tormenta</u></b>	Francisco Nieva	Juan Carlos Pérez de la Fuente	Centro Dramático Nacional. (Madrid)
1995	<b><u>Hipólito</u></b>	Eurípides. Versión: Emilio Hernández	Emilio Hernández	Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L. (Madrid)
1995	<b><u>Salvia</u></b>	Antonio Onetti	Javier Yagüe	Cuarta Pared, S.L. (Madrid)
1994	<b><u>Hijos de Habitación</u></b>	Juan Alberto López	Juanfra Rodríguez	Séptimo Alba
1994	<b><u>Más Ceniza</u></b>	Juan Mayorga	Adolfo Simón	Dante Producciones y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. (Madrid)
1993	<b><u>En Compañía de Abismo</u></b>	Sergi Belbel	Adolfo Simón	Dante Producciones
1987	<b><u>El Oso</u></b>	A.P. Chèjov	Gloria de Jesús	Teatro de Octubre (Sevilla)
1986	<b><u>Todos los gatos son pardos</u></b>	Carlos Fuentes	Miguel Ponce	Teatro Iberoamericano de Madrid y Junta de Extremadura
1985	<b><u>El Malentendido</u></b>	Albert Camus	José Luis Sánchez	Teatro Clásico de Sevilla
1985	<b><u>Espectros</u></b>	H. Ibsen	José Luis Sánchez	Teatro Clásico de Sevilla
1985	<b><u>Te quiero, Charlie</u></b>	Juan Alberto López	Juan Alberto López	Teatro Almadraza de Sevilla
1984	<b><u>Petición de Mano</u></b>	A.P. Chèjov	José Luis Sánchez	Teatro Clásico de Sevilla
1984	<b><u>El Oso</u></b>	A.P. Chèjov	José Luis Sánchez	Teatro Clásico de Sevilla.
1981	<b><u>El Siguiete</u></b>	Terrence Mc Nally	Mª Teresa Alba	Teatro Almadraza de Sevilla
1980	<b><u>La Borrachera</u></b>	Manuel Fernández Flores	Manuel Fernández Flores	Teatro Barlovento de Sevilla
1979	<b><u>El Círculo de tiza caucásico</u></b>	Bertolt Brecht	Montaje colectivo	Teatro Siroco de Sevilla

## Experiencia Profesional como ACTOR :

### \* TELEVISIÓN

AÑO DE EMISIÓN	TÍTULO DEL PROGRAMA O SERIE	CANAL EMISOR	CATEGORÍA ACTORAL <sup>1</sup> Y NÚMERO DE APARICIONES.
2017	Centro Médico	TVE-1	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2017	Tiempos de guerra	Antena 3 TV	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2016	El Caso	TVE-1	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2016	Seis hermanas	TVE-1	REPARTO en 3 cap. de la serie.
2016	Centro Médico	TVE-1	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2015	La que se avecina	Tele 5	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2015	José Mota presenta	TVE-1	REPARTO en 1 cap. del programa.
2012	Arrayán	Canal Sur TV	REPARTO en 46 cap. de la serie
2011	Física o Química	Antena 3 TV	REPARTO en 1 cap. de la serie.
2010	Las chicas de oro	TVE-1	REPARTO en 1 capítulo de la serie.
2009	Cuéntame cómo pasó	TVE-1	REPARTO en 3 capítulos de la serie.
2008	Yo soy Bea	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2008	Sin tetas no hay paraíso	Tele 5	PRINCIPAL en 1 capítulo de la serie.
2008	La Tira	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la sere.
2008	Amar en tiempos revueltos	TVE-1	REPARTO en 2 capítulos de la serie
2007	Quart/La piel del tambor	Antena 3 TV	REPARTO en un capítulo de la serie
2007	Planta 25	Canal 9	REPARTO en un capítulo de la serie.
2006	El Comisario	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2006	Los Serrano	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2006	Mesa para cinco	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2003/06	Aquí no hay quien viva	Antena 3 TV	REPARTO en 16 capítulos de la serie.
2005	La sopa Boba	Antena 3 TV	REPARTO en un capítulo de la serie.
2005	Atropello	Antena 3 TV	REPARTO en tv-movie
2005	Supervillanos	La Sexta	REPARTO en un capítulo de la serie.
2004	Mis adorables vecinos	Antena 3 TV	REPARTO en 2 capítulos de la serie
2003	Un paso adelante	Antena 3 TV	REPARTO en 4 capítulos de la serie.
2002	Hospital Central	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2001	Mi Teniente	TVE-1	PRINCIPAL en 1 capítulo de la serie.
2001	Un chupete para ella	Antena 3 TV	REPARTO en un capítulo de la serie.
2001	Periodistas	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
2001	Investigación Policial	Antena 3 TV	REPARTO en un programa.
2000	Policías	Antena 3 TV	REPARTO en un capítulo de la serie.
2000	El Marqués de Sotoancho	Antena 3 TV	PRINCIPAL en dos caps. de la serie.
2000	Antivicio	Antena 3 TV	PRINCIPAL en un capít. de la serie.
2000	Plaza Alta	Canal Sur TV	REPARTO en cinco capít. de la serie.
1999	Mediterráneo	Tele 5	SECUNDARIO en 1 cap. de la serie.
1999	El Super	Tele 5	REPARTO en un capítulo de la serie.
1998	Manos a la obra	Antena 3 TV	REPARTO en tres capít. de la serie.
1998	La Casa de los Líos	Antena 3 TV	REPARTO en dos capít. de la serie.
1997	Osados	Antena 3 TV	SECUNDARIO en cuatro programas.
1993	El Rescate del Talismán	TVE-2	SECUNDARIO en 6 cap. de la serie
1993	Misterios sin resolver	Tele 5	SECUNDARIO en cuatro programas.

<sup>1</sup> Según baremación establecida por la A.I.S.G.E.

## Experiencia Profesional como ACTOR :

### \* CINE

AÑO DE ESTRENO	TÍTULO METRAJE	DIRECTOR/A PRODUCTORA	CATEGORÍA ACTORAL
2021	<b>Claret</b> Largometraje	Pablo Moreno CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES	REPARTO
2020	<b>Nikolina</b> Largometraje	Nuria Muñoz y Eva Libertad Nexus Producciones	COPROTAGONISTA
2017	<b>Red de Libertad</b> Largometraje	Pablo Moreno CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES	REPARTO
2016	<b>Luz de Soledad</b> Largometraje	Pablo Moreno GOYA PRODUCCIONES, S.A.	REPARTO
2016	<b>Poveda</b> Largometraje	Pablo Moreno GOYA PRODUCCIONES, S.A.	REPARTO
2013	<b>Un dios prohibido</b> Largometraje	Pablo Moreno. CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES, S.L.	REPARTO
2011	<b>23-F</b> Largometraje	Chema de la Peña LAZONA PRODUCCIONES, S.A.	REPARTO
2010	<b>Don Mendo Rock ¿La venganza?</b> Largometraje	José Luis García Sánchez JOSÉ FRADE, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS, S.A.	REPARTO
2004	<b>XXL</b> Largometraje	Julio Sánchez Valdés TRIPICTURES, S.A.	REPARTO
2001	<b>Derecho de Admisión</b> Cortometraje	M. Angel Buttini SALTO DE EJE PC	REPARTO
1999	<b>Palos</b> Cortometraje	Jorge Alonso AIG Y STUDIO 49	COPROTAGONISTA
1999	<b>Tres en Penumbra</b> Cortometraje	Jorge Frías y Alberto Jiménez AIG Y STUDIO 49	COPROTAGONISTA
1998	<b>Tonto, Muerto, Bastardo e Invisible</b> Cortometraje basado en la novela de Juan José Millás	Jorge Esteban y Oscar Royuela TYSCA	PROTAGONISTA
1998	<b>Una noche en el Edén</b> Cortometraje	Javier Serrano ESCUELA DE CINE METRÓPOLIS	SECUNDARIO
1998	<b>El Hijo Pródigo</b> Cortometraje	Felipe Jiménez Luna MALATARDE PC	REPARTO

## Experiencia Profesional **DOCENTE** :

- 2009/19 **Monitor** del Taller de Teatro de la **Asociación Cultural “El Monociclo”** de Madrid. (Grupos de niños, adolescentes y adultos.)
- 2014/15 **Profesor de Dramaturgia** para alumnos de interpretación en la **Escuela de actores “Acción Escena”** de Madrid.
- 2009/13 **Monitor** del Taller de **Teatro para adultos** del **Centro Cultural (Municipal) “Antonio Machado”** de Madrid. (El Taller estaba compuesto por dos grupos, cada uno de ellos tenía una extensión de 6 horas semanales, durante los nueve meses de cada uno de los cursos escolares.)
- 2005/06 **Profesor interino** en el Dpto. de Escritura y Ciencias Teatrales de la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**.
- 2004/08 (Agosto) **Profesor/Director** del “Taller de **improvisación teatral y Trabajo dramático del actor**”, impartido para actores profesionales en la sede de Metamorfosis Producciones Teatrales.
- 2000/02 **Profesor de Interpretación Escénica** (Alumnos del 1º Curso de Interpretación en la **Escuela de Teatro “Cuarta Pared”** de Madrid.)
- 1997/01 **Profesor de “Teoría y Práctica Dramatúrgica”** para los alumnos del 2º Curso Regular de Interpretación en la **Escuela de Teatro “Cuarta Pared”** de Madrid.
- 1996/97 **Profesor de Interpretación Escénica** (Nivel Iniciación) en el **Estudio de Actores y Directores “BULULÚ 2120”** de Madrid.
- 1994/97 **Monitor** del Taller de “**Iniciación al teatro**” en la **Escuela de Teatro “Cuarta Pared”** de Madrid. Con un horario lectivo de 4 horas semanales cada grupo, durante los nueve meses de cada uno de los tres cursos escolares.
- 1994/95 **Monitor de teatro** en el “**Colegio Los Robles**” de Pozuelo de Alarcón (Madrid), para alumnos de 1º, 2º y 3º de B.U.P.
- 1990/92 **Monitor** del Taller de **Teatro para adultos** del **Centro Cultural (Municipal) “Antonio Machado”** de Madrid. (El Taller estaba compuesto por dos grupos, cada uno de ellos tenía una extensión de 6 horas semanales, durante los nueve meses de cada uno de los dos cursos escolares.)
- 1991/92 **Profesor de Interpretación Escénica** en la “**Escuela de Teatro Triángulo**” de Madrid.
- 1988/89 **Profesor/Director** del Taller de Teatro de la **Fundación Municipal de Cultura** de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
- 1984/85 **Profesor de Interpretación Escénica** en la **Escuela-Agencia de Modelos “Trelles”** de Sevilla.
- 1981/83 **Profesor de Dramatización** en el **C. P. “Rafael Alberti”** de Sevilla.

## Experiencia Profesional en actividades de **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL:**

- Fechas
    - Nombre del empleador
    - Tipo de empresa o sector
  - Puesto o cargo ocupados
  - **Principales actividades y responsabilidades**
- 2003/17**  
**METAMORFOSIS PRODUCCIONES TEATRALES, S.COOP.MAD.**  
Producción y distribución de espectáculos teatrales y organización de otros eventos culturales.  
Gerente/Director de Producción.  
**Selección, contratación y coordinación del personal artístico, administrativo y técnico. Redacción de contratos. Cálculo de nóminas. Planificación y coordinación general de todas las producciones y actividades.**  
**Redacción de proyectos. Solicitud y justificación de subvenciones.**  
**Representación oficial de la empresa ante clientes, bancos y Organismos oficiales.**  
Coordinación general de las 3 ediciones de "EL MONOCICLO" (Ciclo de Monólogos teatrales) organizadas en colaboración con la Sala Cuarta Pared y otras salas.
- Fechas
    - Nombre del empleador
    - Tipo de empresa o sector
  - Puesto o cargo ocupados
  - **Principales actividades y responsabilidades**
- 1997/98**  
**TEATRO TRIÁNGULO, S.L.**  
Programación teatral de sala y Producción y distribución de espectáculos teatrales.  
Ayudante de producción  
**Colaboración en la organización de campañas escolares.**
- Fechas
    - Nombre del empleador
    - Tipo de empresa o sector
  - Puesto o cargo ocupados
  - **Principales actividades y responsabilidades**
- 1994**  
**LA BICICLETA, S.L.**  
Programación del Teatro San Pol de Madrid; Producción y distribución de espectáculos teatrales y organización de otros eventos culturales.  
Ayudante de producción.  
**Tareas auxiliares en la producción del espectáculo "LA SILLA VOLADORA" escrito por Eduardo Galán y dirigido por Luis Araujo.**
- Fechas
    - Nombre del empleador
    - Tipo de empresa o sector
  - Puesto o cargo ocupados
  - **Principales actividades y responsabilidades**
- 1991/92**  
**TEATRO TRIÁNGULO, S.L.**  
Programación teatral de sala y Producción y distribución de espectáculos teatrales .  
Regidor.  
**Regidor en gira de los espectáculos de teatro de calle de la compañía "La Banda de Crisófilax".**
- Fechas
    - Nombre del empleador
    - Tipo de empresa o sector
    - Puesto o cargo ocupados
  - **Principales actividades y responsabilidades**
- 1981/86**  
**TEATRO ALMADRABA DE SEVILLA**  
Producción y distribución de espectáculos teatrales.  
Gerente/Director artístico.  
**Planificación, coordinación y gestión de actividades.**  
**Dirección artística de la compañía.**



## Experiencia Dramatúrgica. TEXTOS TEATRALES ESCRITOS :

- **Mi madre fue artista.** Monólogo Breve integrante del espectáculo "60 autores dramáticos andaluces" (Publicado y Estrenado)
- **El Tesoro del Predicador.** Pieza Breve integrante del espectáculo "Once voces contra la Barbarie", escrito por un total de once dramaturgos. (Estrenado)
- **Más perdidos que Carracuca.** Tragicomedia escrita en colaboración con Emilio del Valle y Yiyo Alonso. (Estrenada)
- **Azul, la chica invisible.** Texto teatral para público infantil.
- **Casa de Fieras.** Tragicomedia. (Estrenada)
- **Los cuentos que no se cuentan.** Comedia para público infantil. (Estrenada)
- **La Pulga.** Monólogo tragicómico.
- **Circo Paraíso.** Texto teatral escrito en colaboración con José Ramón Fernández y Carlos Laredo. (Estrenado)
- **La galleta que quería ser famosa.** Comedia Infantil. Finalista PREMIO MAX 2002 al mejor espectáculo infantil. (Estrenada)
- **El Retablillo de don Pedruco** ( o Del derecho y del revés) .  
Juguete cómico Infantil para títeres y actrices, que trata sobre los derechos del niño. (Estrenado)
- **Marcelo, un extraño forastero.** Comedia para niños. Temática social (Publicado y Estrenado.)  
**PREMIO MAX 2001 al MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO INFANTIL.**
- **El desván del Abuelo Trotamundos.**  
Adaptación para Teatro para niños del libro de cuentos de Sonia Cáliz . (Estrenado)
- **El Huerco de Melibea.** Texto teatral constituido por tres Autos.
- **Lysístrata al fin.** Comedia musical escrita en cinco actos, a partir del texto clásico de Aristófanes.
- **Hijos de Habitaciónulo** . Tragicomedia en un sólo acto. (Publicada y estrenada.)
- **Antonomasia.** Texto teatral constituido por diez piezas breves.
- **Margarita.** Pieza de teatro Breve de humor. (Publicada)
- **Buitre´s Burguer.** (Que te folle un pez) Comedia en un solo acto.
- **Informe para una Academia.** Versión teatral del relato homónimo de Franz Kafka. (Estrenado)
- **Macho Garantizado.** Monólogo Tragicómico. (Estrenado)
- **La gran Balada del Legendario don Alvarito Quimera.**  
Monólogo tragicómico en un sólo acto.
- **Te quiero, Charlie.** Historias tristes con sonrisas. Comedia. (Estrenado.)
- **Primatespacio/La invasión.** Guión para Teatro de Calle. ( Estrenado )

## Otros datos de interés :

- Conocimientos ofimáticos: Word, Excel, Power Point, Acces.
- Aplicaciones de gestión de personal: Nómina plus, contrat@.
- Carné de conducir y vehículo propio.
- Francés nivel básico.

**Juan Alberto López. CURRÍCULUM VITAE/ Enero 2021**